



Mejor Espectáculo del XIII Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (TNT-Atalaya, Sevilla)

Finalista I Concurso de Ideas en Materias de Cultura Inclusiva (Las Naves, València)

**SPOILER**

Aurora Diago  
**ALERT**

NO SOMOS UNAS YOUTUBERS CUALQUIERA

🕒 60' 🗨️ castellano 👤 +9 años

# SINOPSIS

**DANZA // TEATRO // AUDIOVISUAL**

En **Spoiler Alert** se cuestionan las realidades de: la Generación Y (Millenials), claramente marcada por el inicio de la digitalización; y la Generación Z (Centenials), a la que pertenecen l@s intérpretes, nativ@s digitales acostumbrad@s a contenidos prácticamente infinitos e inmediatos.

Ambas comparten particularidades que las diferencian de las anteriores generaciones como la delgada línea entre privado y público, el mayor individualismo unido a una mayor conciencia social global y a una mayor capacidad para trabajar en red, la creatividad desbordada, la capacidad de aprendizaje autodidacta, la preferencia a la imagen sobre el texto u otras comunicaciones, el desafío a las convenciones y ¿una mayor diferencia entre expectativa y realidad?



Grabar y filtrar actos de violencia son  
conservados como **acoso**, amenaza  
y violencia, ¿se denuncian?

Grabar y filtrar actos de violencia son actos  
conservados como **acoso**, amenaza y  
violencia, ¿se denuncian?

## **Text neck:**

incomodidad provocada por el uso  
intenso y prolongado de las par  
Adaptar el cuello hacia adelante  
por la pantalla, se sobrecarga  
columna vertebral hasta 27 kg más  
posición normal



# FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Aurora Diago**

Asistencia de dirección: **Noelia Arcos**

Intérpretes: **Javier Cubas, Sandra Jiménez,  
Sara Espinar, Guillermo Llorens, Hugo Nesca**

Creación textual: **Patricia Pardo**

Composición musical: **Sergio Sanz**

Comunicación: **Marta García y Helena Gómez**

Audiovisual: **Javier Cubas y Aurora Diago**

Fotografía: **Iosef Ges y Javier Cubas**

Diseño Gráfico: **Aurora Diago**

Agradecimientos: **Andrea Orejudo, Luis Patón,  
Pepa Cosín, Mauro Llorente.**

Colaboran: **Institut Valencià de Cultura, Graners  
de Creació, Rambleta, Ajuntament de València,  
Russafa Escènica, Comitè Escèniques.**



La cumbre sobre la emergencia climática de la ONU, no se habría producido sin que una adolescente de 16 años subiera videos a Twitter invitando a lxs jóvenes a unirse a esta lucha

El mundo se ha despertado a la crisis climática y los jóvenes están liderando la lucha por un futuro más sostenible.



# EQUIPO ARTÍSTICO

Spoiler Alert | Aurora Diago



## Aurora Diago. Dirección

(València, 1988). Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Diplomada en Fisioterapia por la Universidad de Valencia. Con 22 años estrena su primer montaje profesional "Estar Volar" y desde entonces ha trabajado para compañías y creadoras/es como La Coja Dansa, Teatro de lo Inestable, EnÁmbar Danza, La Casa Amarilla, Teatro Círculo, Paterland, Anna Albaladejo, Pedro Lozano, Columpiant la Dansa y Alicia Gracia. Co-fundadora de la compañía transdisciplinar La Lola Boreal. Allí es coreógrafa, intérprete y creadora multimedial. Trabaja también como docente impartiendo clases de audiovisual o técnicas escénicas con todo tipo de colectivos (jóvenes, personas con diversidad, profesionales, etc). Fuera de la escena realiza múltiples trabajos audiovisuales como video-clips, videos corporativos, fotografía o diseño gráfico. Destacan sus premios: Accésit al proyecto "Mapa Cultural Accesible de la ciudad de València" (2017) por el Vicerrectorado e Cultura e Igualdad de la Universitat de València, el 1º Premio del concurso Biziminuto (Bilbao, 2016) y premio "Interconexiones 2010: 1º Muestra Internacional Simultánea de Vídeodanza".

## Noelia Arcos. Asistencia de Dirección

(Cuenca, 1988). Bailarina y profesora de danza tribal de fusión y Danza Contemporánea. Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Licenciada en Psicología con máster en Psicología Forense, trabaja con grupos de diversidad funcional y en riesgo de exclusión social. Coreógrafa y bailarina en la compañía La Lola Boreal, Enámbar Danza, Moments Art, Les Junes, Columpiant la Dansa y Colectiu Penja'm. Ha colaborado/trabajado con l@s coreógrafxs William Petit, Amelia Bentes, Marcos Morau, Sol Picó, Antonio Aparisi y con las compañías de danza Tejido Conectivo y The Little Queens cía. en Madrid. Como docente se dedica a la formación en danza en diferentes escuelas y con diferentes grupos de adultos y niños. En su trayectoria se pueden destacar: el Premio a la mejor coreografía en el concurso Internacional de Danza clásica y contemporánea, Luis XIV; su beca en el Centro Coreográfico de la Gomera o su beca de investigación en Estambul por el Institut Valencià de Cultura.





## Patricia Pardo. Creación Textual

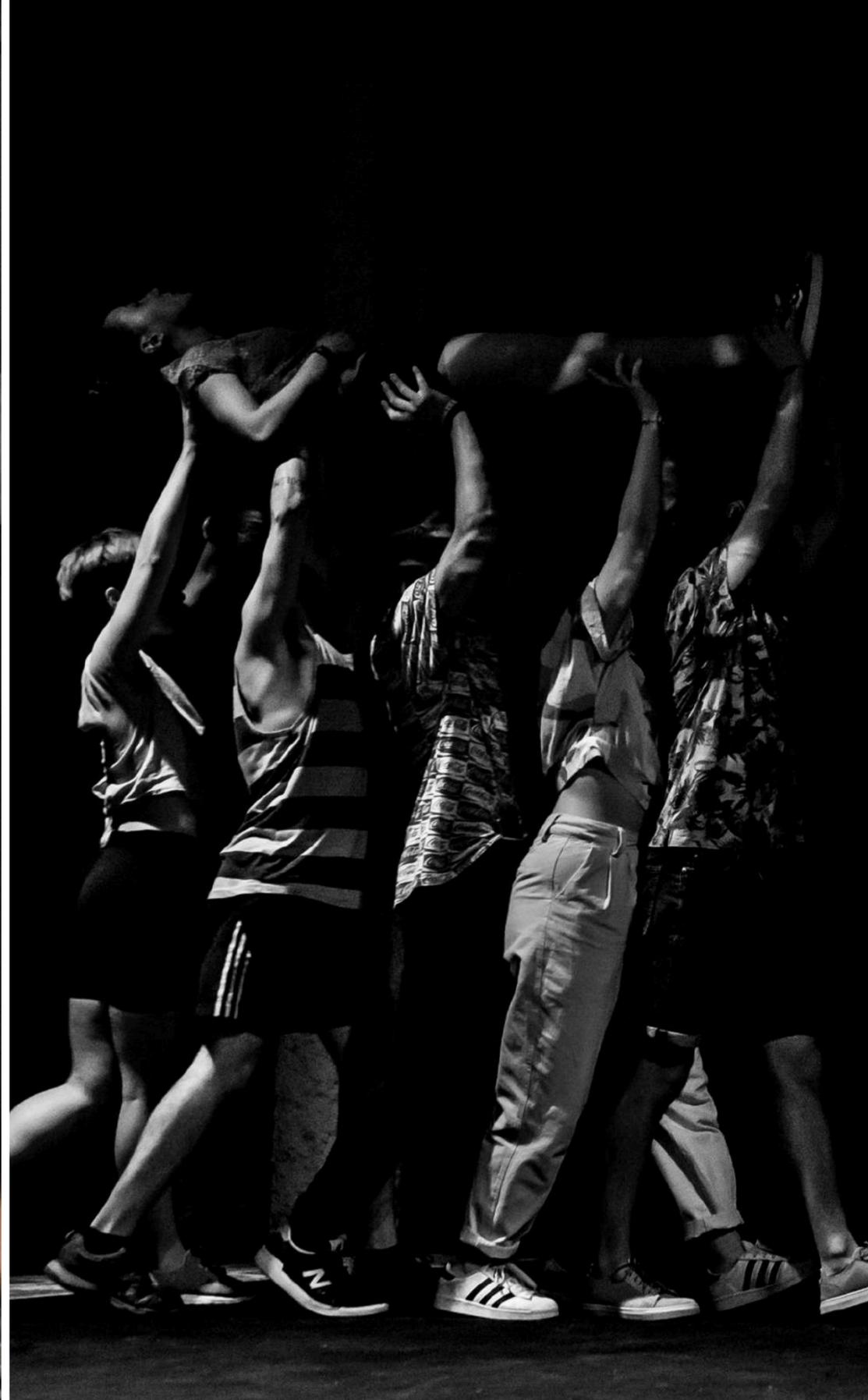
València, 1975). Clown, directora escénica, pedagoga y escritora teatral. Más de 20 obras estrenadas entorno al feminismo, la lucha de clases y el antifascismo: *Els nostres* (Teatres de la Diputació-Institut del Poble Valencià. 2018), *Les solidàries* (Atiro Hecho. 2017), *Zero Responsables* (Profesión valenciana. 2010), *Cul Kombat*, *El fandango de Marx*, *Comissura* (Cia. Patrícia Pardo. 2015, 2014, 2010).

Su compañía ha puesto en escena parte de su producción dramática, que ha representado en catorce países de América, Europa y Oceanía. Las técnicas que predominan en sus creaciones son el clown gestual, la música en directo, el monólogo delirante, trapecio o equilibrios. Profesora de escritura dramática para la Universidad de València en el posgrado Teatro en la Educación y en el máster Teatro Aplicado; y de clown para la Escuela del Actor de València y el Centre Escalante, entre otras. En 2017 se publica *Patrícia Pardo. Obra escollida*. El volumen recoge una selección de la obra teatral, circense y poética de Patrícia Pardo, obra comprendida entre el 1996 i el 2017. Ese mismo año, la editorial catalana RE&MA 120 recoge, en el Off Cartell 27, cinco obras de la autora: *Aristòtil ha mort*, *El meu nom és Maria José Guisado*, *El fandango de Marx*, *Ací!* i *Les solidàries*.

## Sergio Sanz. Composición Musical

(València, 1967) Músico y compositor autodidacta. En los 90 se estrena su primer disco al frente de la banda *La Caramba* (1996, RCA), producido por Nacho Mañó (Presuntos implicados) y Vicente Sabater. Destacaron en radiodifusión y televisión las canciones: *La Caramba* y *el Caray* y *Malquerida*. En 2002, graba su primer disco en solitario: *Música de Carrusel* (Pot Sounds), trabajo de autor, producido por el saxofonista Javier Larrauri. En 2008, escribe la mayoría de las canciones del album *Pequeña* (Millenia Records), de la actriz y cantante Cristina Perales. En 2009 publica su segundo disco: *Una huida hacia delante* (Lemmon Songs), una propuesta de cantautor 'pop', en el que se funde la energía del sonido de una banda, con el cuidado de los textos y las melodías propios del trabajo artesanal de un autor de canciones. En 2014 compone y graba el primer disco de la banda *Retrofuturistas* junto al vocalista Rafa Sánchez; y en 2015 lanza su tercer disco: *Ventajas e inconvenientes del amor libre* (Comboi Records). Explorando otros espacios, realizó en 2011, 2014 y 2017, el montaje musical de las obras *Babaol*, *NADAdora* y *Mukuki* para la compañía EnÁmbar Danza y en 2017 compuso toda la música original de *Rodem?* (cía. La Lola Boreal). Actualmente, participa en un *ménage à trois* acústico con dos grandes cancionistas de la escena valenciana: Burguitos y Jonathan Pocoví. También realiza composiciones musicales y grabaciones para compañías escénicas, empresas, solistas, bandas, etc. Especialmente hábil en voz, piano y guitarra, no reniega de otros instrumentos y se siente igual de cómodo en el estudio que en la escena.





# INTÉRPRETES

Spoiler Alert | Aurora Diago

Todo el elenco está integrado por miembros de la Generación Z (nacid@s entre 1995-2005). Se realizó una convocatoria pública en la que presentaron una carta de motivación en formato vídeo. Se les seleccionó primando la paridad de género y la máxima diversidad entre disciplinas en las que se han formado. En el proyecto recibieron una beca de formación en una técnica escénica de su elección y se trabajó junto con la dirección y asistencia de dirección durante 8 meses.

Tod@s comparten un lenguaje corporal que se ha ido entrenando durante esos meses de creación, junto con la interpretación, dicción, el uso de la cámara en directo, etc. Así, tod@s son intérpretes y coprotagonistas en la obra combinando momentos más corales, con otros donde destacan sus habilidades personales.

Tanto jóvenes como adultos se identifican fácilmente con sus diferentes perfiles y caracteres puesto que hay una interesante diversidad en el grupo y en sus personajes se desdibuja la línea entre realidad y ficción; creando un retrato poliédrico de esta generación, sus expectativas y su manera de relacionarse entre ell@s y con el mundo.



**Javier Cubas**  
· 21 años ·  
Audiovisual



**Sandra Jiménez**  
· 19 años ·  
Canto



**Sara Espinar**  
· 22 años ·  
Danza Contemporánea



**Hugo Nesca**  
· 18 años ·  
Circo



**Guillermo Llorens**  
· 23 años ·  
Danza y guitarra



“ He gaudit com un adolescent d'Spoiler Alert, el nou treball de La Lola Boreal. Quan les xarxes socials es fan carn i es mostren les ferides i les cures. De matí, haurien d'anar desfilant tots els Instituts de València davant d'esta peça. De vesprada, tots aquells que fa més de vint anys que ja no van a l'Institut. *Xavi Puchades* ”

# FICHA TÉCNICA



**MONTAJE:** 5h + pase general (1h). 1-2 técnicos de sala.  
**DESMONTAJE:** 1,5h



## ILUMINACIÓN

15 Focos PC, 6 Recortes, 6 Soportes de calle.



## SONIDO

Equipo de sonido, salida desde minijack.



## ESPACIO

Dimensiones mínimas: 7m x 7m.

Posibilidad de bajar a platea y/o subir público a escena.



## AUDIOVISUAL

El ciclorama (lo aporta la cía) debe colgarse de una barra del teatro situada en el centro o semifondo del escenario, y requiere otra barra por parte de la sala para tensar.

“ Toda esta acumulación de imágenes y movimientos diversos de los intérpretes, junto a la disposición escenográfica y los movimientos, genera incomodidad. Y ahí está la intencionalidad: el espectador se verá abrumado y rodeado de mensajes e imágenes, lo cual es un reflejo de la realidad actual. Estamos invadidos por ellas y apenas queda tiempo para tocar la guitarra y vivir observando la vida. De esta forma se produce una disociación entre lo observado y la ambientación, porque nos vemos implicados en la fábula desde la distancia. (...) Todo en su medida exacta tiene utilidad. No existe lo bueno y lo malo.



No esperen en ‘Spoiler alert’ adoctrinamiento (...) Si se tiene la suerte de coincidir en una sesión con un amplio grupo de adolescentes podemos comprobar que si se propone un teatro con sus problemáticas, sabiamente dirigido a ellos, crearemos públicos para el futuro. Porque obras como esta son más que necesarias por su mensaje y su estética juvenil. Y si están realizadas sabiendo conjugar unos medios con un estilo de trabajo, el resultado es un producto merecedor de nuestra atención y mucho más que recomendable. Vale muchísimo la pena este trabajo donde las sensaciones son tan importantes como los mensajes.

*José Vicente Peiró (Las Provincias)*





# TEMÁTICAS

## **CUERPO**

Cambios físicos y hormonales, desarreglos alimenticios, preocupación por la propia imagen.

## **RELACIONES SOCIALES**

Exploración de la sexualidad, feminismo, amor romántico, poliamor, complicidad y confianza entre amig@s.

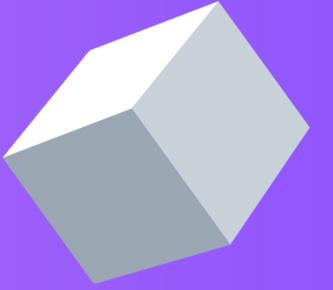
## **MADUREZ**

Relación con los padres, cuestionamiento de las reglas, consumo de drogas, injusticias sociales, éxito, fracaso y rebeldía.

## **NUEVAS TECNOLOGÍAS**

La cultura del selfie, la web 2.0, la democratización de la cultura, la construcción de nuevos referentes.

# CONTENIDOS EDUCATIVOS



## MATERIAL DIDÁCTICO

Si se desea, se pueden facilitar actividades previas y posteriores al visionado de la obra para el profesorado. Las representaciones concluirán con un pequeño coloquio entre intérpretes y alumnos.



*Spoiler Alert* puede contribuir a desarrollar algunas de las competencias clave como la de comunicación lingüística, las sociales y cívicas o las de conciencia y expresión culturales; aunque cabe destacar especialmente la **competencia digital**. En la obra se profundiza mucho en el uso que hace la juventud de las TIC: cuánto tiempo pasamos frente a la pantalla, que uso hacemos de los smartphones y las redes sociales, cuánto se puede averiguar de nosotr@s sólo a través de internet, si esta tecnología sirve para acercarnos o alejarnos, etc. Las diferentes cuestiones planteadas durante la función promueven un pensamiento crítico y no estereotipado sobre las actuales telecomunicaciones que sin duda servirán para que el alumnado reflexione, comente y replantee sus hábitos digitales.

## DEPARTAMENTOS

Castellano, Artes Escénicas,  
Danza, Filosofía, Ética



**ALERT**

La Lola Boreal

**ALERT**

La Lola Boreal

**POILER ALERT**

La Lola Boreal

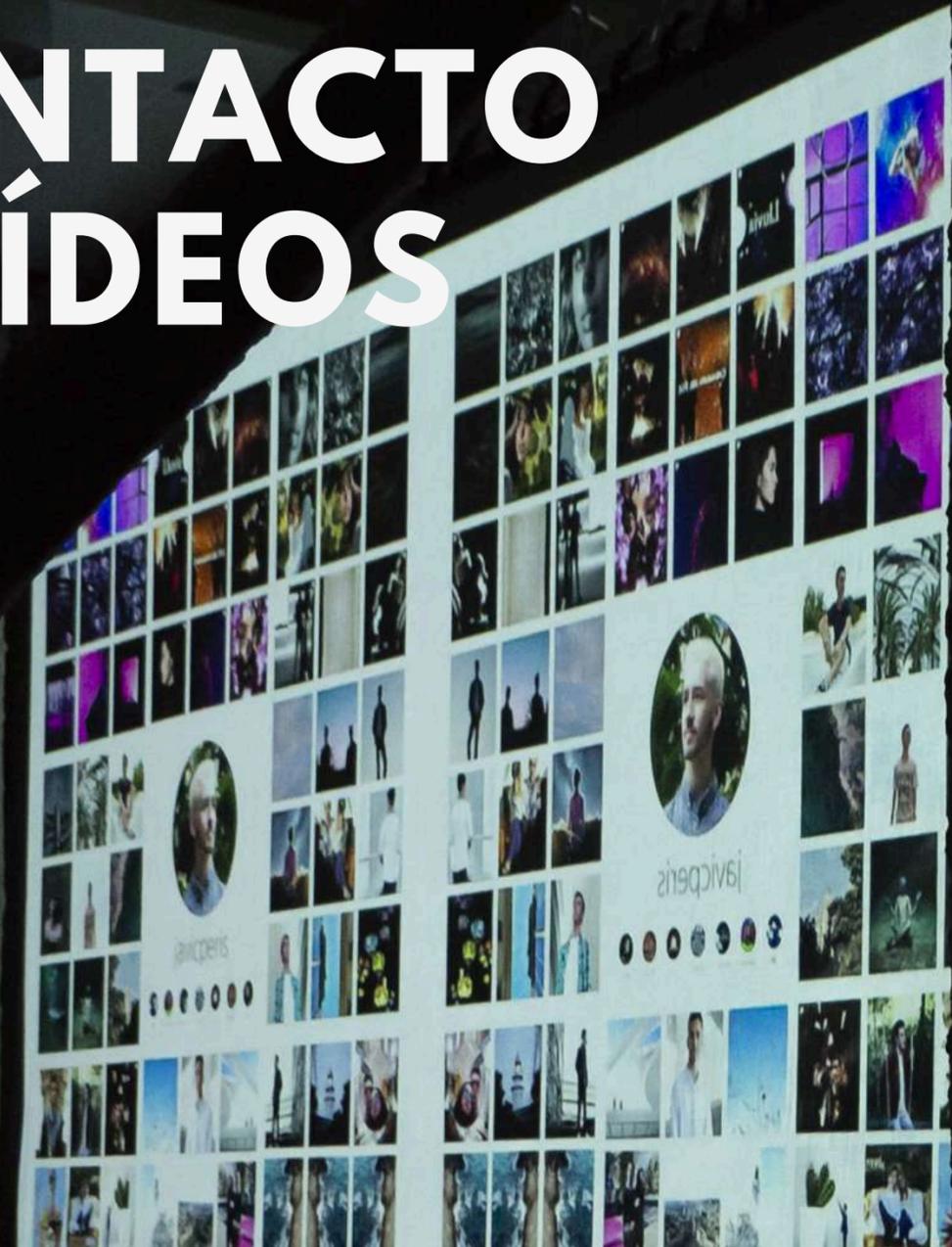
**POILER ALERT**

La Lola Boreal





# CONTACTO Y VÍDEOS



Vídeos Promocionales: <https://cutt.ly/lalolaborealYT>

Obra Completa: <https://youtu.be/TIjuDpyIYT0>

[www.auroradiago.com](http://www.auroradiago.com) // [hola@auroradiago.com](mailto:hola@auroradiago.com) // Aurora Diago - 665 456 988



@aurora\_diago