

OK, BOOMER!

ESTE SISTEMA NO ME PROTEGE

de Aurora Diago



🕒 70' 🗨️ castellano 👤 +9 años

SINOPSIS

DANZA // TEATRO // AUDIOVISUAL

Se buscan familias. Familias que pidan paella de verduras y denuncien, si se la dan con carne. Familias que limpien los domingos por la noche, cenén pizza precocinada, beban agua del grifo, y les guste. Familias dispuestas a pasarse los miércoles por la mañana llamando a fiscalía de menores, aunque nunca cojan el teléfono. Familias que acompañen a niños o jóvenes que necesiten un hogar, que no unos padres. Porque no es lo mismo querer adoptar que aceptar acoger. Ni es lo mismo ser funcionario que ser Mary Poppins para rediseñar el nuevo modelo de acogimiento residencial de la Generalitat.

Cuatro intérpretes de entre 21 y 72 años hablan y bailan su historia, su generación y sus experiencias con el sistema de protección del menor. Un puerta abierta a una intimidad ficcionada basada en hechos reales, un pasodoble de expedientes y una denuncia a Master Chef.

y desmotivados (...)”



“ Muy buen trabajo, de ejecución difícil, muy bien planteado por Aurora Diago y con mucha frescura. Porque el sentido del humor también está presente, tanto en las parodias irracionales como en los gestos de los intérpretes. ”
Jose Vicente Peiró (Las Provincias)



FICHA ARTÍSTICA



Dirección: **Aurora Diago**

Creación e Interpretación: **Sara Espinar, Julia Irango, Miguel Ángel Cantero, Juanjo Tomás**

Creación Textual: **Patricia Pardo**

Composición Musical: **Sergio Sanz**

Diagnóstico: **Fractals Educació Artística**

Dirección Técnica y Audiovisual Escénico: **Aurora Diago**

Realización Audiovisual Escénico: **Javier Cubas**

Fotografía: **Javier Cubas, Alain Dacheux**

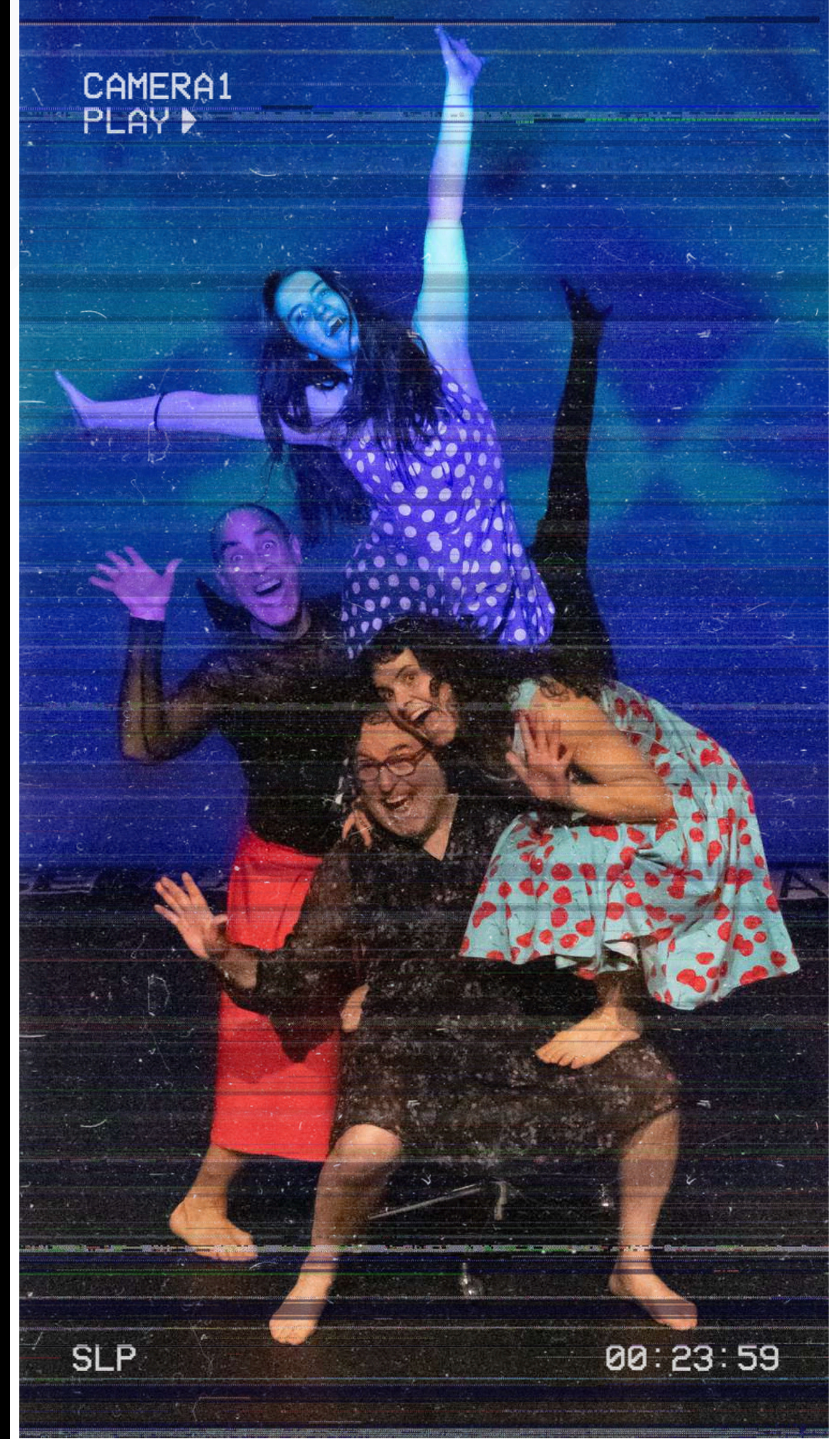
Videos promocionales: **NURO Visuals**

Distribución: **L'Estiba Cultural** (Lola Domingo)

Residencia: **Graners de Creació 2019-2022** (Sala Off)

Colaboran: **Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de València, Comité Escèniques**

Agradecimientos: **Sandra Jiménez, Paula Lozano, Tomás Herrero, Belén Mora, Maria Isabel Pérez, Laura Rodilla, Ismail El Majdoubi, Luisa Llorca Sánchez, Rosella Ferriz Sanz, Carles Boira Crespo**





FICHA TÉCNICA

* Información orientativa y adaptable



MONTAJE: 5h + pase general (2h). 1-2 técnicos de sala.

DESMONTAJE: 1,5h



ILUMINACIÓN

20 PC, 8 Recortes, 6 Soportes de calle, 5 LED RGB.

*Se conectará un horno de 2000W en el hombro izquierdo.



SONIDO

Equipo de sonido, salida desde mac con minijack.



ESPACIO Y ATREZZO

Dimensiones mínimas: 6m x 6m

Se precisan 2 mesas de 120cm x 60cm aprox.



AUDIOVISUAL

Se aporta un gobelín tul de 455cm alto x 820cm ancho que debe colgarse de una barra del teatro situada en el semifondo del escenario dejando paso por los laterales. Requiere otra barra por parte de la sala para tensar (vaina de 10 cm).



“Muy curiosas son las escenas metafóricas, llenas de riqueza y que obligan a un esfuerzo al espectador para emparentarlas. Desde la denuncia de la joven porque pidió paella de verduras y se la sirvieron con pollo y conejo, con un escribiente de la policía que, a pesar de la ayuda de otro, es torpe con el ordenador, porque como ocurre en una escena anterior, los dos veteranos boomers manejan carpetas mientras las dos jóvenes el teléfono móvil.”

*Jose Vicente Peiró
(Las Provincias)*





Aurora Diago. Dirección

(València, 1988). Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Diplomada en Fisioterapia por la Universidad de Valencia. Con 22 años estrena su primer montaje profesional "Estar Volar" y desde entonces ha trabajado para compañías y creadoras/es como La Coja Danza, Teatro de lo Inestable, EnÁmbar Danza, La Casa Amarilla, Teatro Círculo, Paterland, Anna Albaladejo, Pedro Lozano, Columpiant la Danza, Miquel Ausina y Alicia Gracia. Co-fundadora de la compañía transdisciplinar La Lola Boreal donde ejerció de coreógrafa, intérprete y creadora multimedial durante 10 años. Trabaja también como docente impartiendo clases de audiovisual o artes escénicas con colectivos diversos (jóvenes, personas con diversidad, profesionales, etc). Fuera de la escena realiza trabajos audiovisuales como video-clips, videos corporativos, fotografía o diseño gráfico. Algunos de sus premios: 1º Premio XIII CÉNIT con la obra: "SPOILER ALERT: No som unes YouTubers qualsevols" (Sevilla, 2021), Accésit al proyecto "Mapa Cultural Accesible de la ciudad de València" (2017) por el Vicerrectorado e Cultura e Igualdad de la Universitat de València, el 1º Premio del concurso Biziminuto (Bilbao, 2016) y premio "Interconexiones 2010: 1º Muestra Internacional Simultánea de Vídeo-danza".

Aurora no sabía nada del sistema de protección del menor hasta que una de las intérpretes de su anterior espectáculo, que tenía 16 años, necesitó su ayuda. Vivió con ella situaciones a las que se enfrenta cualquier niño o joven en riesgo, como son las denuncias en comisaría, la elaboración del parte de lesiones, las notificaciones de los juzgados, las reuniones con servicios sociales, las visitas al centro de recepción, y demás aventuras que dieron lugar a un acogimiento permamente de Aurora hacia la joven, una investigación del sistema dirigida por la Asociación Fractals, varias entrevistas y esta obra de teatro.

...nho
círculo

1911

ARTISTAS



...
...





Julia Irango. Creación e Interpretación

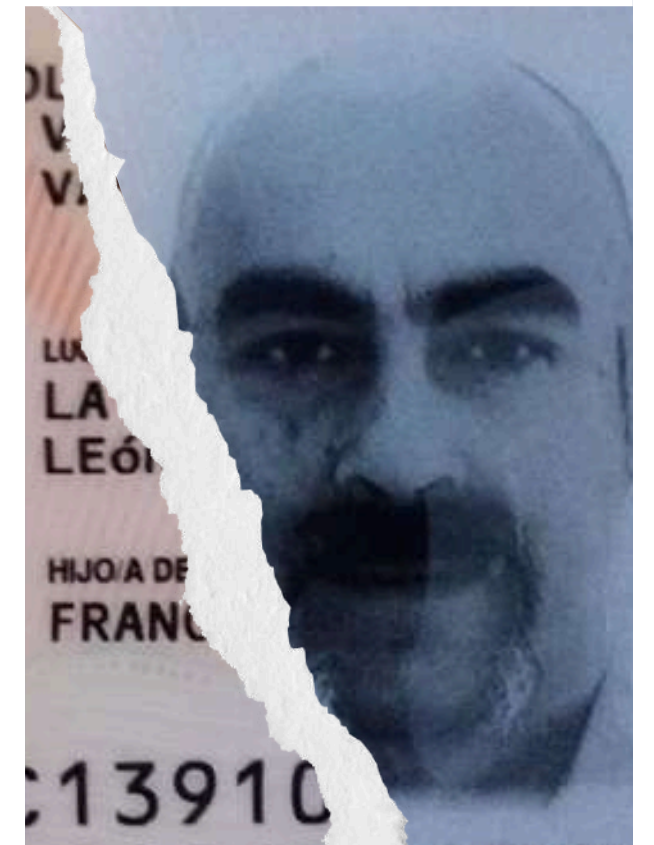
(Requena, 1995). Julia Irango es creadora e intérprete. Actualmente desarrolla su proyecto "Ningú morirà després de mi" junto a Jorge Nieto. Este proyecto ha sido apoyado por Graners de Creació de Valencia, La_Caldera de Barcelona o El Centro Párraga en Murcia. Por su anterior trabajo, "La Tragedia no es pa tanto", fue nominada como creadora destacada en los premios 2021 de la APDCV. Como intérprete, ha trabajado con creadores como Norberto Llopis (Máquinas, 2022), Aurora Diago (Ok, Boomer, 2021-2022), Pere Faura (Réquiem Nocturn, Grec 2020), María Cabeza de Vaca (Catástrofe, 2020), Guillermo Weickert (Tocar con·mover, 2019) o Eva Redondo (Cuidado con el perro, 2019). Julia Irango estudia Coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia e Interpretación en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Además, se forma en música, interpretación textual y nuevas dramaturgias.

Julia con 15 años empezó a salir con un chico que venía de Senegal, y con el que le habría gustado ver *Los amantes del círculo polar*, pero al chico lo tenían en una residencia para *MENAS* y la tuvieron que ver en fragmentos de media hora en el portal del centro de acogida. A parte de esto, no sabe nada del sistema de protección del menor, pero dice que esta noche se lo lee.

Miguel Ángel Cantero. Creación e Interpretación

(León, 1965) Inicia sus estudios de Arte Dramático en Trapezi Teatro con Enrique Belloch y Antonio Díaz Zamora. Completa su formación inicial en el estudio dramático de Pablo Corral. Sigue su formación con otros maestros como: Isabel Úbeda (Odín Teatro) o Antonio Fava (Comedia de L'Arte). Con más de veintiocho años de experiencia como actor profesional de las artes escénicas ha trabajado bajo la dirección de: Jünger Müller, Roberto Bodegas, Carlos Perez, Fabrizio Meschini, Vicent Genovés, M^a Carmen Carrera, Antonio Hernández, Pablo Corral o Julio Marti Zahonero entre otros. Algunas autores: Jaime Roig, A. Chejov, E. Rostand, P. Pasolini, M. Molins, A. Liddell. Es miembro del Círculo de la Escena desde 1996. En la actualidad actor de "Gaskin". Gestor Único del Teatro Círculo de València desde 2014.

Miguel Ángel ha vivido en muchas casas y ha trabajado en muchos lugares, de pequeño lo pararon por la calle para preguntarle si quería ser modeli y lo fue, durante muchos años. No ha tenido ninguna relación con el sistema de protección del menor pero tiene un amigo que ha sido casa de acogida durante muchos años y entonces lo sabe todo ya. Y tiene otra amiga que trabaja en una residencia, y entonces, lo sabe todo sobre residencias.



"Excepcional la escena de la burocracia del centro de recepción de menores, con una excepcional Julia Irango mostrando un gran sentido cómico con su movimiento, lenguaje y gestos."

Jose Vicente Peiró (Las Provincias)





Juanjo Tomás. Creación e Interpretación

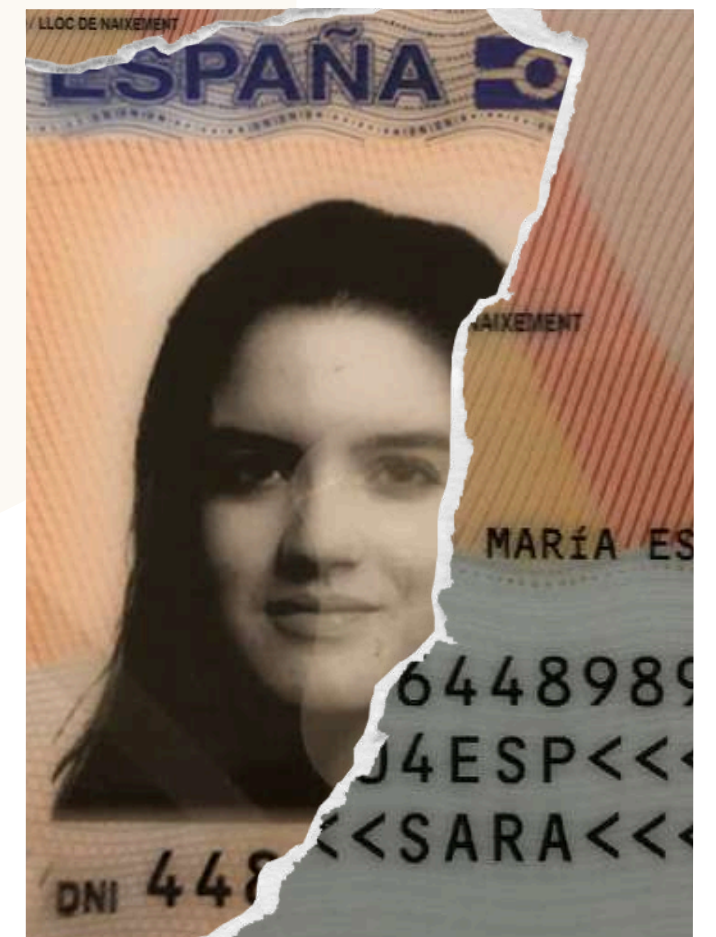
(Carcaixent, 1950). En los años 70 estudia arte dramático en el Conservatorio de la plaça de sant Esteve en València con docentes como Concha Aldàs, Vicente Broseta i Ana Caruana; a lo largo de los años, ha ampliado su formación con diversos cursos y talleres. Últimamente ha estado en tres montajes de Espacio Inestable, dirigidos por Maribel Bayona, Rafa Plomares i Jacobo Pallares; dos obras con La Linea Continua, dirigidas por Jorge Affranchino y en tres espectáculos con Assaig Teatre de la Universitat de València dirigidas por Pep Sanchís, Carles Montoliu i Pep López. Ha pasado per la EMT de Silla con Ramón Moreno y Amparo Pedregal y estrenó la obra de Laia Lloret "Dúplex" en la sala Ultramar. Además ha participado en cortometrajes dirigidos por Oscar Carrión, Ferràn Casterà, Joan Alamar i Albert Montón.

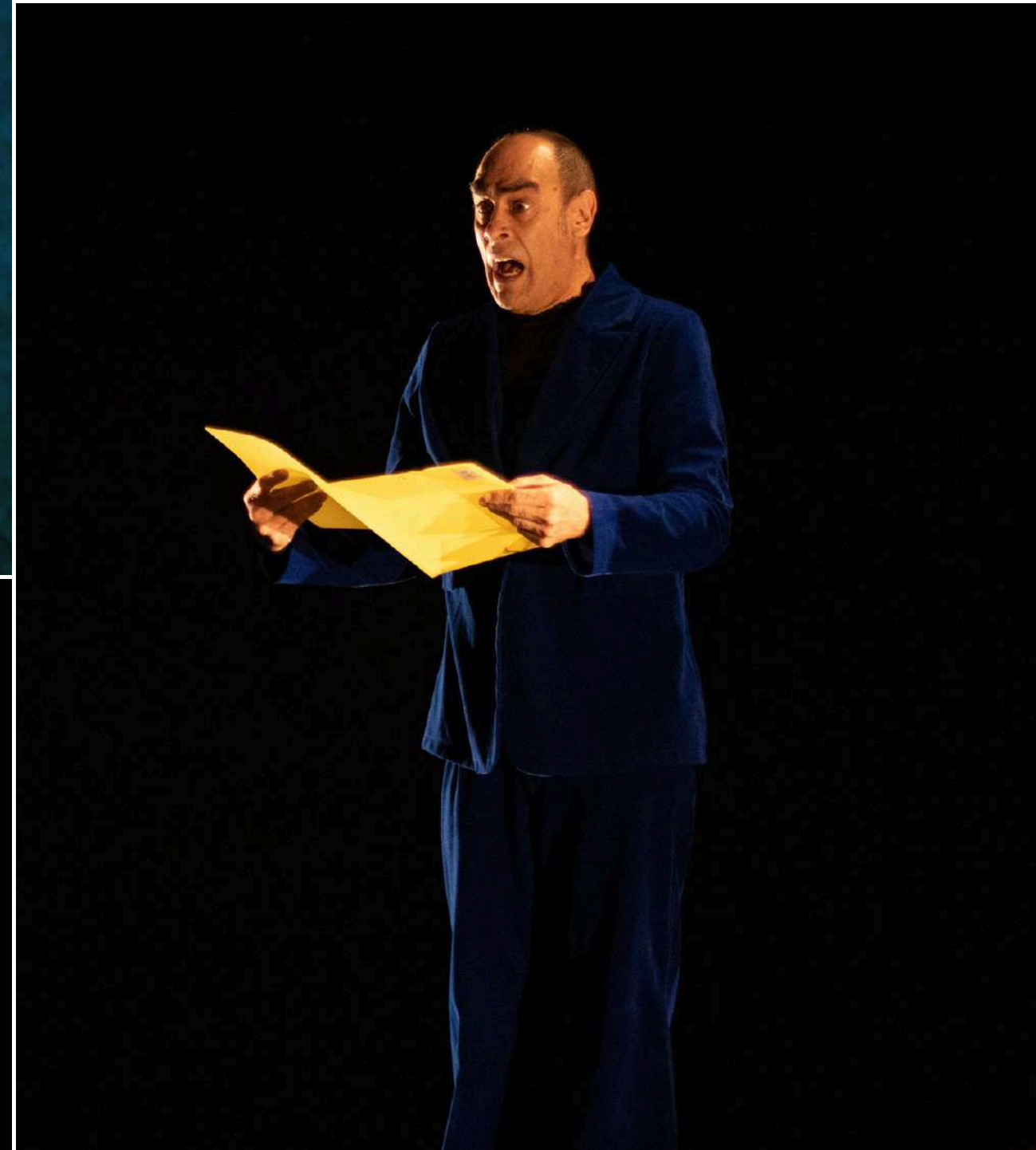
Cuando su hija, que es maestra, dijo que quería acoger a una alumna suya de 12 años; Juanjo, le dijo: "mira a ver lo qué haces, eso es llevarse el trabajo a casa"; pero a pesar de que su hija, la profesora, dijo que quería y podía acogerla, la niña, tuvo que pasar 3 meses en un centro de recepción hasta que decidieron que hacer con ella. Ahora, la alumna, su nieta, ya es mayor de edad y él se alegra de lo que hizo su hija.

Sara Espinar. Creación e Interpretación

(València, 2000) Graduada en el Conservatorio Profesional de Danza de València en la especialidad de Danza Contemporánea, actualmente estudiante de la UV en el Grado de Psicología y del Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de València. En 2019 consigue una beca que le permite colaborar con la compañía multidisciplinaria Rebish en Toulouse y posteriormente sigue formándose en la ciudad de Freiburg en la escuela Bewegungs-Art. Trabaja con la compañía La Lola Boreal como intérprete en Spoiler Alert: No som unes youtubers qualsevols, con la compañía La Erre en la pieza Less People Watching y con Aurora Diago en la producción OK, BOOMER! Aquest sistema no em protegeix. Actualmente desarrolla su proyecto Sorpresa en la compañía L'abocador de la cual es cofundadora.

Los padres de Sara trabajaban de voluntarios en un centro de menores y decidieron acoger a una niña de 7 años que no se integraba allí, que había estado viviendo en la calle... Estuvo con ellos, con Sara y con su hermano, hasta que un día esa niña fue adolescente y se fue de su casa. Pasó un tiempo y llamó a su madre, a la madre de Sara, porque estaba embarazada, y actualmente ese niño es el hermano pequeño de Sara, Pablo. Ella dice que es lo más bonito que le ha pasado en la vida.





Patricia Pardo. Creación Textual



(València, 1975). Clown, directora escénica, pedagoga y escritora teatral. Más de 20 obras estrenadas entorno al feminismo, la lucha de clases y el antifascismo: *Els nostres* (Teatres de la Diputació-Institut del Poble Valencià. 2018), *Les solidàries* (Atiro Hecho. 2017), *Zero Responsables* (Profesión valenciana. 2010), *Cul Kombat*, *El fandango de Marx*, *Comissura* (Cia. Patrícia Pardo. 2015, 2014, 2010).

Su compañía ha puesto en escena parte de su producción dramática, que se ha representado en catorce países de América, Europa y Oceanía. Las técnicas que predominan en sus creaciones son el clown gestual, la música en directo, el monólogo delirante, trapecio o equilibrios. Profesora de escritura dramática para la Universidad de València en el posgrado Teatro en la Educación y en el máster Teatro Aplicado; y de clown para la Escuela del Actor de València y el Centre Escalante, entre otras. En 2017 se publica *Patrícia Pardo. Obra escollida*. El volumen recoge una selección de la obra teatral, circense y poética de Patrícia Pardo, obra comprendida entre el 1996 i el 2017. Ese mismo año, la editorial catalana RE&MA 120 recoge, en el Off Cartell 27, cinco obras de la autora: *Aristòtil ha mort*, *El meu nom és Maria José Guisado*, *El fandango de Marx*, *Ací!* i *Les solidàries*.

Sergio Sanz. Composición Musical



(València, 1967) Músico y compositor autodidacta. En los 90 se estrena su primer disco al frente de la banda *La Caramba* (1996, RCA), producido por Nacho Mañó (Presuntos implicados) y Vicente Sabater. Destacaron en radiodifusión y televisión las canciones: *La Caramba y el Caray* y *Malquerida*. En 2002, graba su primer disco en solitario: *Música de Carrusel* (Pot Sounds), trabajo de autor, producido por el saxofonista Javier Larrauri. En 2008, escribe las canciones del album *Pequeña* (Millenia Records), de Cristina Perales. En 2009 publica su segundo disco: *Una huida hacia delante* (Lemmon Songs), una propuesta de cantautor 'pop', en el que se funde la energía del sonido de una banda, con el cuidado de los textos y las melodías propios del trabajo artesanal de un autor de canciones. En 2014 compone y graba el primer disco de la banda *Retrofuturistas* junto al vocalista Rafa Sánchez; y en 2015 lanza su tercer disco: *Ventajas e inconvenientes del amor libre* (Comboi Records). Explorando otros espacios, realizó en 2011, 2014 y 2017, el montaje musical de las obras *Babaol*, *NADAdora* y *Mukuki* para la compañía EnÁmbar Danza y compuso la música original de *Rodem?* (2017) y *SPOILER ALERT: Nos som unes YouTubers qualsevols* (2019) para la cía. Aurora Diago. Actualmente, participa en un *ménage à trois* acústico con Burguitos y Jonathan Pocoví. Especialmente hábil en voz, piano y guitarra, no reniega de otros instrumentos y se siente igual de cómodo en el estudio que en la escena.



TEMÁTICA

OK, BOOMER! | Aurora Diago

España lleva cerca de 6 años con una nueva Ley de Protección a la Infancia y la Adolescencia que prometía priorizar el acogimiento familiar ante el residencial como medidas de protección. Sin embargo, según datos de 2019 (siempre cuesta actualizar estas cifras) 23.209 menores tutelados vivían en centros residenciales frente a los 19.320 que vivían en familias. Lejos de pensar que desde 2019 la cosa ha podido mejorar, hoy en día vemos cómo hay provincias que siguen sin tener bolsa de familias para menores de 0 a 3 años, otras en las que esas familias están libres, otras donde se reducen los equipos de valoración de la idoneidad para acoger... En general, no parece que las administraciones estén haciendo ningún esfuerzo por cumplir la Ley. Y todas parecen no tener en cuenta que sus lentos y tediosos tiempos de respuesta comportan la pérdida de mucho tiempo de la infancia de muchos niños, lo que equivale a la pérdida de muchas oportunidades de tener una vida en familia. Además:

- Existe una gran invisibilidad y desconocimiento sobre este sistema para las personas que no participan de éste. Los menores no tienen canales de comunicación reales hacia el resto de la sociedad y cuando crecen procuran dejar ese traumático pasado atrás.
- Los/as menores se encuentran tremendamente desprotegidos dado que no tienen las herramientas propias de las generaciones superiores: para ellos/as es muy complicado entender el lenguaje en el que se realizan las comunicaciones, buscar soluciones de manera autónoma (como abogadas/os, ayudas económicas o sociales, etc), ser defendidos o protegidos por sus iguales (sus amigas/os no tienen la posibilidad de ofrecerles techo, comida, etc).
- Se enfrentan a una gran institucionalización, despersonalización y desinformación en las diferentes fases del proceso.



TEMÁTICA



- El confinamiento ha agravado en buena medida las situaciones de pobreza, precariedad y violencia intrafamiliar; pero no se ha traducido en un refuerzo por parte de los sistemas de protección de la ciudadanía.
- Las personas menores de edad que van a denunciar (por ejemplo, en casos de violencia parental acusada y reiterada), se encuentran a menudo cuestionadas, infantilizadas, culpabilizadas o menospreciadas por el personal de seguridad y sanitario. La idea de que las/os niñas/os exageran y las/os jóvenes mienten se extrapola a nuestro sistema judicial y se le añade el problema de que los padres son los responsables legales. Todas estas cuestiones legales y sociales se traducen en una toma de medidas torpes, azarosas e injustas.
- Los profesionales realmente comprometidos con el bienestar del menor, se encuentran con un volumen excesivo de trabajo, muchísimas trabas burocráticas y unos tiempos extremadamente dilatados, especialmente para personas de tan corta edad.
- Las soluciones provisionales y definitivas que se dan a las/os jóvenes y niñas/os, dejan tanto que desear que muchas veces prefieren volver a una situación de agresión continuada o negligencia severa que continuar en una residencia o centro tutelado.

La responsabilidad de cambiar esto es nuestra, como sociedad.



CONTACTO Y VÍDEOS

@aurora_diago



Teaser: <https://youtu.be/VO-uyXDx8q8> // Obra Completa: https://youtu.be/AMgpbvLLs_U

Aurora Diago · 665 456 988 · hola@auroradiago.com