

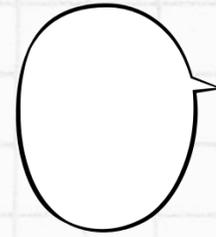
GYMKHANA

de Aurora Diago





90'



Castellano

*otros idiomas:
consultar



Accesible

movilidad reducida
*otras: consultar

+15 años



Hasta 30 participantes

SINOPSIS

Gymkhana es una pieza escénica participativa acerca de los cuidados que te invita a escuchar, a jugar y a transformarte mediante experiencias introspectivas y extrospectivas, visibles y privadas. Daremos un paseo, real e imaginario, a través del tiempo y del espacio, hacia tu infancia y tu vejez, y hacia lugares y vidas paralelas. Gymkhana es un ejercicio polifacético de imaginación, de representación, de realización, que te permitirá experimentar conflictos cotidianos en clave de humor y que funciona a la vez como un bálsamo activo en el territorio del deseo.

En esta particular gymkhana no importa tanto tu destreza o ingenio como preguntarnos sobre lo colectivo, sobre cómo nos relacionamos. Aquí serás una pieza clave del puzzle de significación, una parte indispensable de la red de apoyo que nos permitirá llegar a la meta, donde veremos que, finalmente, no somos tan diferentes como parece.

Esperamos poder recibirte pronto, y desearte un feliz [re]encuentro.

GYMKHANA



GYMKHANA

ESTRUCTURA

BIENVENIDA

Se recibe a las participantes y se les explica la dinámica de la experiencia. Durante las instrucciones hay elementos disruptivos y un rol de poder cómico de las anfitrionas hacia el resto.



VIS A VIS 1

Las asistentes se sientan en una silla del espacio. De este modo toman el rol de jugadora o de observadora. Ambos roles tienen una serie de instrucciones que deben seguir.



TEXTO 1

Todo el mundo se coloca los auriculares y escuchan una visualización que emula las sensaciones evolutivas desde que eres gestada hasta que tienes pocos años de vida.



VIS A VIS 2

Recuperan el formato de jugadora u observadora con unas pautas diferentes. Esta vez las acciones están vinculadas a la alimentación, vestido y regulación emocional.



TEXTO 2

Vuelven a los auriculares con un espacio sonoro que narra con metáforas aparentemente inconexas los cambios y percepciones a los que se enfrentan las personas cuidadoras.



CÁPSULA DEL TIEMPO

Se les invita a escribir una carta situada en otro espacio-tiempo (p.e. ¿qué le dirías a tu madre si pudieras hacerle llegar una carta en el momento en el que tú tenías apenas 4 meses de vida?)



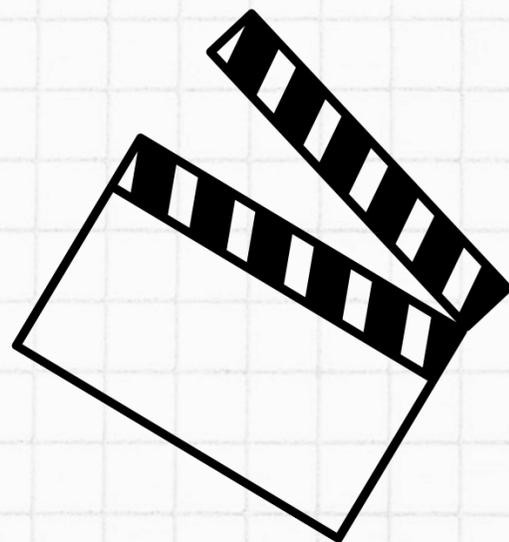
FINAL PARQUE

Todas las personas retoman los auriculares y comienzan un paseo. Ese último texto trata el deseo y el papel de la comunidad. En el parque se proponen las últimas acciones de despedida.





FICHA ARTÍSTICA



Creación e interpretación: **AURORA DIAGO, IARA SOLANO ARANA, MARIBEL BAYONA, VICTORIA TRILLO**

Creación textual: **MARIBEL BAYONA, IARA SOLANO ARANA, AURORA DIAGO, VICTORIA TRILLO**

Dirección: **AURORA DIAGO**

Espacio sonoro: **VICKYLEAKS**

Acompañamiento estético: **KIKA GARCELÁN**

Diseño gráfico: **AURORA DIAGO**

Chica para todo: **SARA ESPINAR**

Iluminación: **FRANÇOIS MORETTI**

Realización audiovisual: **PUERTA 3 PRODUCCIONES, JAVIER PERIS**

Fotografía: **NEREA COLL (BRAVA ESTUDIO), JAVIER PERIS**

Residencia Artística: **TEATRE EL MUSICAL (AJUNTAMENT DE VALÈNCIA) 2023, INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA 2023.**

Colaboran: **AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, LA MUTANT.**







Montaje: 5h. 1-2 técnicos de sala.

Desmontaje: 1,5h.



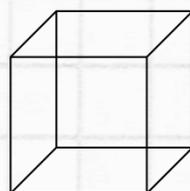
Espacio:

Dimensión mínima: 6m x 12m o 8m x 8m.

(posibilidad de comprimir el espacio si se oferta para menos personas)

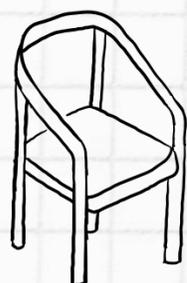
Espacio diáfano y liso interior o exterior.

En el caso de ser exterior, tiene que tener cierta intimidad (p.e. no es adecuado para realizarlo en una plaza con personas cruzando o mirando)



Sonido:

Mesa de sonido y altavoces.



Atrezzo:

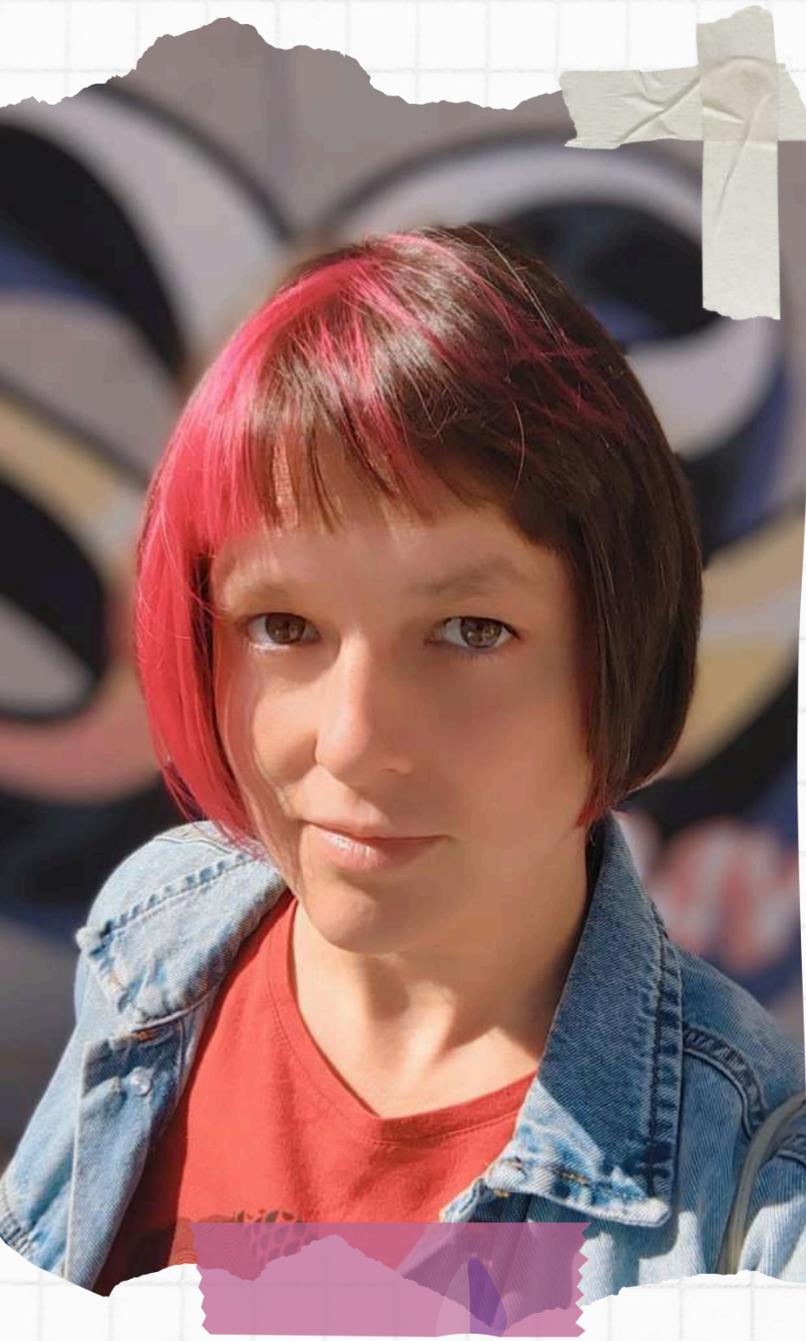
- 30 sillas (o 20 sillas y 10 taburetes).
- 2 burras o equivalente.
- 20 cojines



*en el caso de realizarse en espacios cerrados o nocturnos, se requerirá un montaje de iluminación. Solicitar Ryder.







Aurora Diago. Dirección

(València, 1988). Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Diplomada en Fisioterapia por la Universidad de Valencia. Con 22 años estrena su primer montaje profesional "Estar Volar" y desde entonces ha trabajado para compañías y creadoras/es como La Coja Dansa, Teatro de lo Inestable, EnÁmbar Danza, La Casa Amarilla, Teatro Círculo, Paterland, Anna Albaladejo, Pedro Lozano, Columpiant la Dansa, Miquel Ausina y Alicia Gracia. Co-fundadora de la compañía transdisciplinar La Lola Boreal donde ejerció de coreógrafa, intérprete y creadora multimedial durante 10 años. Trabaja también como docente impartiendo clases de audiovisual y/o artes escénicas con diversos colectivos (jóvenes, ancianos, personas con diversidad, profesionales, etc). Desde 2017 co-funda el proyecto Mobilitats Diverses a través del cual desarrolla la mayoría de sus proyectos comunitarios. Fuera de la escena realiza trabajos audiovisuales como video-clips, videos corporativos, fotografía o diseño gráfico. Algunos de sus premios: 1º Premio XIII CÉNIT con la obra: "SPOILER ALERT: No som unes YouTubers qualsevols" (Sevilla, 2021), Accésit al proyecto "Mapa Cultural Accesible de la ciudad de València" (2017) por el Vicerrectorado e Cultura e Igualdad de la Universitat de València, el 1º Premio del concurso Biziminuto (Bilbao, 2016) y premio "Interconexiones 2010: 1º Muestra Internacional Simultánea de Vídeo-danza".



Iara Solano Arana. Creación e interpretación

(Vitoria-Gasteiz, 1985), es creadora e investigadora escénica licenciada en Artes Escénicas Europeas por la Universidad de Rose Bruford College (Reino Unido) y con Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Castilla y La Mancha con el Museo Reina Sofía de Madrid. En 2006 funda la compañía internacional de arte en vivo Sleepwalk Collective junto a Sammy Metcalfe, con quien crea experiencias escénicas para teatros y espacios alternativos que han sido presentadas en festivales y teatros de 4 continentes. Hasta la fecha el colectivo ha recibido cuatro premios internacionales dos de los cuales han sido otorgados a Iara Solano por Mejor Intérprete en el BE Festival de Birmingham y Mejor Actriz en el Skena Up Festival de Kosovopor su celebrado solo As The Flames Rose We Danced To The Sirens, The Sirens.

En 2019 la compañía es nominada a los Premios OFF West End de Londres con su pieza Kourtney Kardashian por su contribución a la innovación escénica, y en 2022 son finalistas con Psychodrama, una colaboración con Christopher Brett Bailey en co-producción con el Centro Condeduque.

Paralelamente a Sleepwalk, Iara Solano desarrolla su trabajo como artista independiente diseñando dispositivos relacionales que atraviesan disciplinas y que colocan al espectador como parte íntegra o detonante de una pieza escénica o expositiva, explorando modos de producir fisuras en los formatos convencionales del teatro, la danza y la instalación. En 2013 crea Pandora Invite, una serie de piezas interactivas para Montehermoso y en 2016 presenta Party, bajo el nombre de Beaches y en colaboración con Daniela Perez, una pieza de inmersión en danza donde el movimiento es encarnado por el propio cuerpo del espectador. Iara Solano es también miembro fundacional del colectivo Factoría de Fuegos (2009-2021), proyecto artístico-cultural dedicado a apoyar la creación y el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas en la ciudad de Vitoria-Gasteiz encargado del Festival inTACTO de nuevos lenguajes escénicos, del cual ha sido directora general y artística en sus ocho ediciones (2011-2018).

Actualmente estudia antropología y combina la investigación, la creación y la exhibición, con la mediación y la gestión cultural, así como con otras actividades formativas y de asesoramiento, y acompañando los proyectos de jóvenes artistas emergentes.

En 2019 recibe el Premio a las Buenas Prácticas en el ámbito de creación y juventud que otorga el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y en 2022 es nominada al premio S'Empatia Carlo Solinas que otorga el espacio S'ALA de Sassari, Cerdeña. Iara Solano ha sido coordinadora de las Jornadas Escénicas Injuve (2020 y 2021), artista asociada al Centro Condeduque (2018-2020), al Teatro de La Abadía (2020-2022) y ha formado parte de la Comisión Artística del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (2021-2022).

Maribel Bayona. Creación e interpretación

(València, 1979) es actriz, dramaturga y también ha dirigido sus propios proyectos y ha tenido diferentes experiencias en asistencias de dirección. También es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia donde cursó su doctorado y en 2009 se tituló en el Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Desde el 2003 es miembro fundador, componente de la compañía y programadora del proyecto de sala y compañía de Espacio Inestable y Teatro de lo Inestable que pasa a co-dirigir en 2014 hasta el 2022. También es co-directora de Inestables por la Educación en el proyecto de la Trobada de Teatre Jove y el ciclo de programación dirigido a IES de Secundaria en Espacio Inestable. Actualmente trabaja dentro de la compañía Bambalina Teatre Practicable. Como actriz y bailarina se formó en Arte Dramático en el Centro Teatral Escalante y ha trabajado para compañías como Combinats, Copia Izquierda, Cía Eva Zapico, Bramant Teatre, La máquina real, Teatre dels Navegants, Dársena Producciones, IVC, Crit Teatre y Teatro de lo Inestable, entre otros.

Como autora ha publicado 8 textos y ha escrito otros, la mayoría de los cuales se han representado para proyectos propios o para otras compañías y le han sido concedidas las becas de escritura de Insula Dramatària Josep Lluís Sirera I Edició y la beca de escritura que ofrece El Pavón Teatro Kamikaze. En 2018 ganó El Premi de la Crítica de Teatre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) con L'orquestra del silenci. En 2020 recibe la ayuda a la creación 2020 del IVC por el texto 1km2 y en 2021 la ayuda a la creación del IVC por el texto Desdejuni.

Como docente imparte cursos de escritura y dramaturgia en El Centro Teatral Escalante, Espacio Inestable, IES de Orriols, IES Campanar, en el Máster en Teatre Aplicat de la Universidad de Valencia, en el Postgrau en Teatre i Educació de l'Institut del Teatre (Vic), para las residencias Creador-es y actualment es coordinadora, junto a Anna Albaladejo del proyecto de mediación de las producciones públicas de IVC con IES de Secundaria "Habitem el Rialto".

Como articulista ha publicado en revistas especializadas desde 1999 como Acotaciones en la Caja Negra, Red Escénica, Lemir, Teina, Episkenion y Primer Acto.



VickyLeaks. Espacio Sonoro

Cantante, compositora, performer y creadora de ambientes sonoros, cuyos comienzos se esbozan dentro del blues, jazz, funk y soul. Desde 2005 se dedica a la investigación de procesos de composición basados en la improvisación para artes escénicas y medios audiovisuales. Además de investigar en formato ensemble la creación de paisajes sonoros, así como la relación entre artes visuales y música en proyectos como PEN/NEM o Hansaduuani. En su último proyecto, su alter ego VickyLeaks, busca nuevas formas de composición y escritura, llevándola a la descomposición de la estructura musical basada en el bordón, donde se busca la esencia y la emoción pura que subyace en la expresión musical. Proyecto interdisciplinar, donde la performance, el teatro contemporáneo y la música se mezclan para generar un lenguaje propio.

Sus trabajos más recientes han sido la creación del espacio sonoro de L'Odissea de les postres vides de la cía Teatro de lo Inestable, y de Ferrament(r)es de la República del lápiz. En 2022, realizó el espacio sonoro de Escaires de la cía. D'una tacà con el apoyo del Ayuntamiento de Valencia, la música para Aus migratòries de Teatro de lo Inestable, y el espacio sonoro para Illa Devon de Anna Albaladejo con el apoyo del programa de residencias de la Carme Teatre.

Además en 2021 ha iniciado un proceso de investigación con Natalia Fernandes gracias al apoyo de las residencias del Centro Coreográfico Canal, y las residencias de Conde Duque. También en 2021 ha realizado el espacio sonoro para Slit de Anna Albaladejo en el contexto de Graners de Creació, y para Lingua de Natalia Fernandes, ganadora del premio del público en el Certamen Coreográfico de Madrid Paso a 2 y programada en el festival Surge Madrid. En 2019 la música para Odet y las Otras de Anna Albaladejo, y los espacios sonoros para las piezas de teatro Rashid y Gabriel de Gabriel Ochoa y la República del Lápiz, y L'Anniversari de Teatro de lo Inestable. En 2018 la música para las producciones de Natalia Fernandes La femme qui marche, y Laberinto (gira nacional INAEM y residencias Conde Duque); y ha realizado la gira nacional apoyada por el INAEM de Gesto, de David Franch como actriz y músico en directo. En 2017 realizó la música para El acto más hermoso del mundo (Festival 10 sentidos y Teatro de lo Inestable); ha sido creadora residente en los Encuentros de Creación en la Magdalena de la Red de Teatros Alternativos; residente en OMI International Arts Center (Nueva York); y ha participado como speaker en la sesión de Music Theater en IETM Valencia Plenary Meeting.





Kika Garcelán. Acompañamiento estético

(Puçol, 1982) es titulada en interpretación en la Escuela del actor y licenciada en Dirección de escena en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Cursa también el posgrado de teatro en la educación de la Universidad de Valencia y Máster de producción artística en Universidad Politécnica de Valencia. Después de 20 años de trayectoria ha desarrollado distintas tareas dentro de la creación teatral. Como actriz, ha trabajado con varias compañías como Carme Teatre y Teatro de lo Inestable, y también en proyectos propios. Como directora ha trabajado en L'Horta teatre, La familia política, Instituto Valenciano de Cultura o Teatro de lo Inestable. Fundadora de Los Reyes del Mambo, organización dedicada al diseño y realización de escenografía, donde afianza su interés hacia la plástica escénica.

François Moretti. Iluminación

(Sao Paulo, 1981). Nacido en Brasil, actor y diseñador de iluminación desde 1996, comenzó su carrera en el teatro como asistente técnico en el Teatro Municipal de la ciudad de Bauru. En Sao Paulo, estudió iluminación en la Escuela de Teatro SP/Centro de Formación das Artes do Palco, coordinada por Guilherme Bonfanti, estudió radio y televisión en la Universidad Anhembi Morumbi y actuación en la escuela de actores Nilton Travesso. Colaboró en numerosas creaciones de iluminación para espectáculos, musicales y conciertos junto a nombres como Stefano Bollani (ITA), Isfar Sarabski (AZE) Lukasz Gajdzis (POL), Guilherme Sant' Anna, Aline Ferraz, Marcelo Colavitto, Rita Benneditto, Grupo Folias de Teatro y José F. Peixoto de la U. de Sao Paulo (USP). En el ámbito de los musicales, fue asistente de iluminación en los proyectos de la diseñadora de iluminación Drika Matheus en las obras "La Era del Rock", "Castillo RÁ TIM BUM" de 4Act Entretenimiento, "Kool Kidz" de Morente Forte y "El Payaso y la Bailarina" con Lázaro Menezes y Kiara Sasso. Su última colaboración artística en Sao Paulo fue el diseño de la iluminación de las obras performáticas "Anatomia do Fauno", "Demonios" y "Narciso" del Colectivo Pomba Gira de Teatro, coordinadas por Marcelo Denny (RIP) y Marcelo D' Avilla. Actualmente vive en València/España, fue técnico de sala en la Off Artes escénicas, técnico de gira de las Cias La Intensa de Marian Villaescusa y Liz Dust; Arden Producciones y Cia La Familia Política con La Lengua Incompleta. Acaba de estrenar el diseño de iluminación de Creon Mon amour, de Separata Teatre. Actualmente es oficial de iluminación residente en el Teatre El Musical.



Hola, ¿cómo estás?
Espero que te encuentres muy bien, justo en este momento.
Porque este momento es para ti.
Todo lo que hagas a continuación no va a ser compartido si tú no
quieres.
Olvídate de momento del resto de los sobres.
De todo lo que has venido haciendo hasta ahora, de todo lo que
está por llegar.
Vamos a interrumpirnos durante un ratito.
Vamos a invitarte a crear una cápsula del tiempo, un arte
que escape al tiempo de los relojes y al medio físico en el
nos encontramos aquí ahora.
Vamos a hacerlo con la ayuda de Poros y Aion.
Según la cosmogonía de la Grecia Antigua, Aion era la
personificación del tiempo infinito, un tiempo que va del pasado al
futuro y del futuro al pasado en las dos direcciones a la vez. Y
que permite que dos "ahoras" muy alejados en el tiempo de los
relojes se encuentren en un único ahora.
Poros está relacionado con un camino ahora
o incluso una vía celeste y es la personificación de la
oportunidad y los comienzos. Poros también se refiere a la
dimensión temporal pero además encarna la apertura de pasajes
alternativos.

(Ábrelo después de leer las instrucciones)

1



“Un buen trabajo para disfrutar, relajarse, participar y darse cuenta de que quien no conocemos también es como nosotros. Enhorabuena por el enorme trabajo de las cuatro creadoras e intérpretes, sobre todo a su directora Aurora Diago. Nada fácil su trabajo. Que conste que vi llorar a alguna persona. Señal de que funcionó.”

Jose Vicente Peiró, Red Escénica.



DOSSIER
PRENSA
Y CRÍTICA
COMPLETO

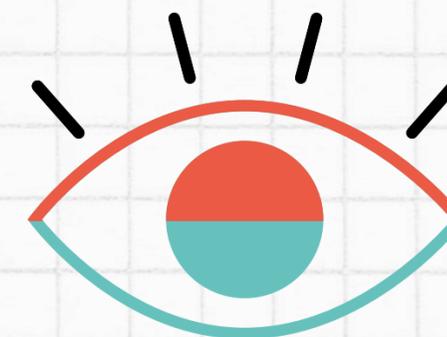
VIDEOS Y ENLACES



TEASER ESTRENO
LA MUTANT (VALÈNCIA).



CÁPSULA DEL TIEMPO



OBRA COMPLETA



***Todas las fotos de este dossier han sido capturadas durante el estreno de GYMKHANA, reflejan instantes y sensaciones reales de las participantes, nada está preparado ni posado.**

CONTACTO



Aurora Diago · 665 456 988 · hola@auroradiago.com · www.auroradiago.com